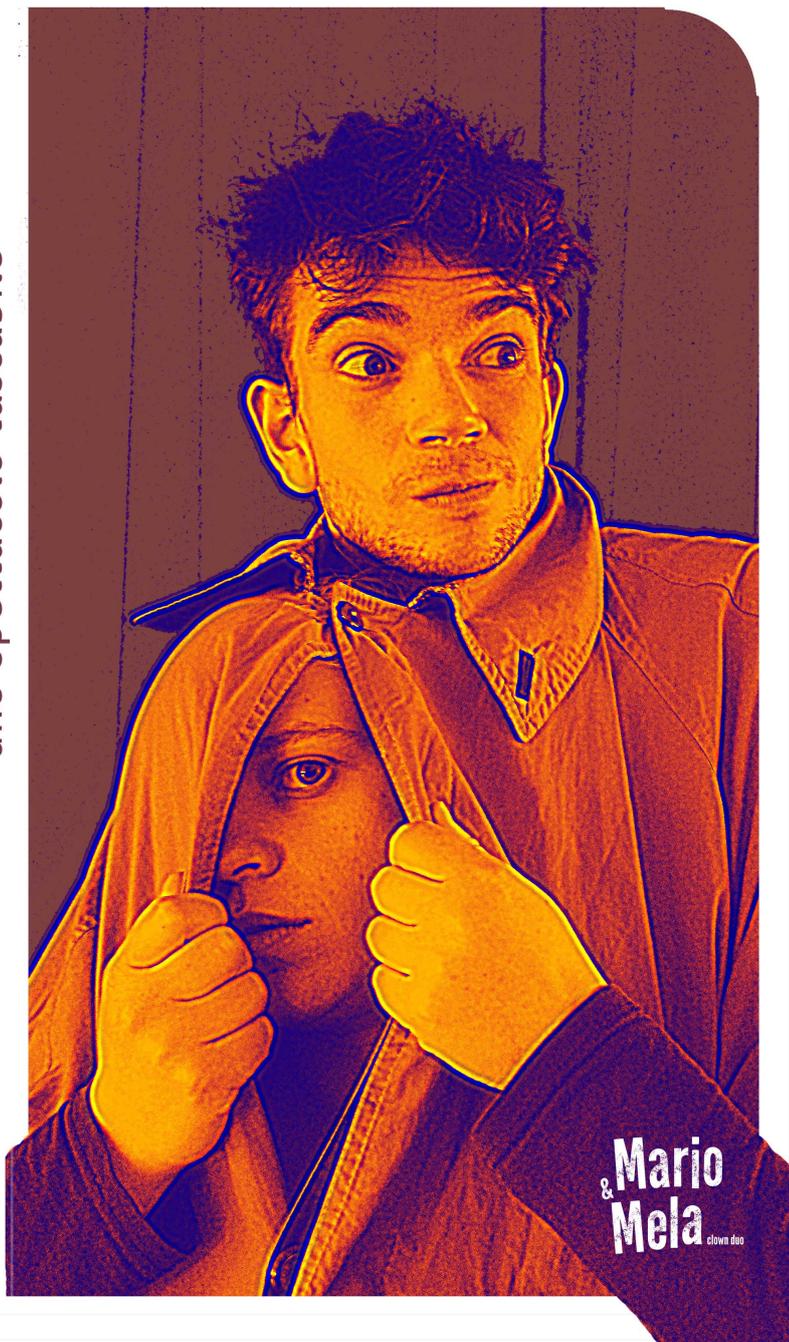


point de chute

uno spettacolo tascabile

scrittura e interpretazione : Adrien Borrnat, Larissa Wagenhals
messa in scena : Dante Carhini
occhio esterno : Simon Thöni
tecnica : Dante Carhini
costumi : Larissa Wagenhals
grafica : Adrien Borrnat



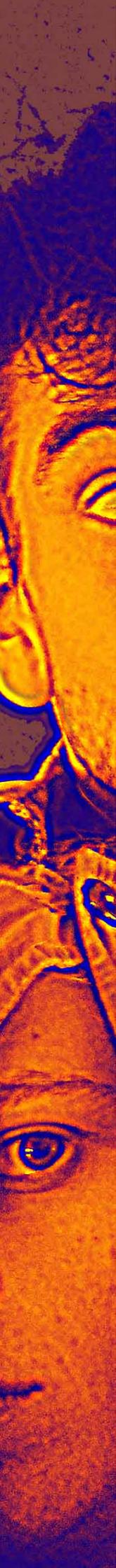
doss

er

di

diffu

sion



la co mp agn ia

Il duo di clown Mario&Mela è composto dagli artisti Adrien Borruat e Larissa Wagenhals. Entrambi si sono incontrati durante la loro formazione all'**Accademia Teatro Dimitri in Ticino (CH)**, nel 2017.

Facendo i loro primi passi sui palchi aperti dell'Accademia e sulle piazze di Locarno (in particolare durante gli eventi organizzati dall'associazione *Clowns Without Borders Switzerland*), "Mario&Mela" animano dal 2018 diversi festival ed eventi a livello internazionale, come il **Seekult Festival (D)**, il **Sentiero d'Arte di Trarego (I)** con la *Cie El Carro Errante* e la **Notte Bianca di Locarno (CH)**.

All'inizio del 2019, il duo esegue alcuni dei suoi numeri al **TiaR-ZHdK di Zurigo**, al **Gran Varietà della Befana di Novara (I)**, e poi al **Varietà "Champagne !" dell'Accademia Teatro Dimitri**. Questa tournée ha portato il loro cappotto giallo prima al **Teatro Dimitri di Verscio (CH)**, poi al **Isny Festival (D)**, a **Stoccarda (D)**, a **San Pietroburgo (RUS)** e a **Velikij Novgorod (RUS)** in occasione delle **Youth Theater Olympics**.

Nel dicembre 2019, vincono il Piccolo Prix Walo "Varietà" della Show Szene Schweiz.

Si stabiliscono ufficialmente a Friburgo nell'autunno 2020 e creano un breve spettacolo "Point de chute" (20') che è in tour dalla primavera del 2021.

« Ci piace credere negli spettacoli che sono accessibili a tutti, che toccano il cuore a tutte le età e di tutte le provenienze. Spettacoli basati sul gesto che aprono spazi immaginari e poetici in cui ognuno può immergersi e riconoscersi. Spettacoli di clown che non smettono mai di cercare, ancora e ancora, di rappresentare la complessità delle relazioni umane e la delicata ingenuità che ne deriva. Spettacoli che riuniscono tutti nello stesso spirito di accettazione e condivisione. »

La Cie Mario&Mela

lo spe ttac olo

Un essere lungo e deforme si sveglia di botto in un universo sconosciuto e misterioso. Man mano che scopre il proprio corpo, una seconda testa appare dal suo petto... Questo essere, ora ha due teste e per esistere dovrà trovare un modo di comunicare e inventare soluzioni a quattro mani.

Uno spettacolo che disegna il ritratto di un incontro casuale, in costante tensione tra la scoperta di sé e la scoperta dell'altro.

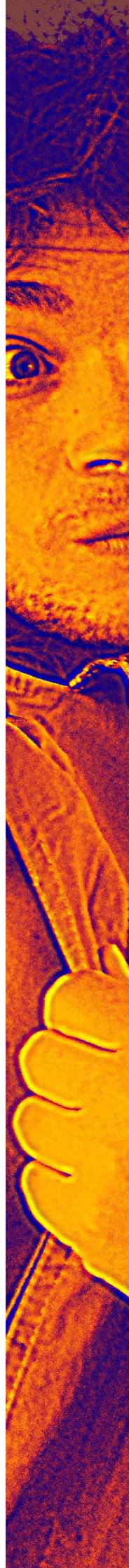
All'incrocio tra teatro fisico, clownerie e giocoleria, "Point de chute – uno spettacolo tascabile" è radicato nella forza del gesto. Il movimento è un vettore di narrazione, un attivatore di emozioni e una superficie di proiezione mentale.

Costruito attraverso immagini, suoni ed effetti sonori, l'universo in cui è proiettato il personaggio si tinge di assurdità, poesia e onirismo. A volte minacciosa, a volte accogliente, l'atmosfera è in costante evoluzione.

Il gioco delle illusioni visive è una parte centrale dello spettacolo. I corpi cambiano continuamente: gli arti si moltiplicano, le teste si duplicano, le braccia crescono improvvisamente... Allo stesso modo, arrivano delle palle da giocoliere che appaiono e scompaiono continuamente, creando un incessante gioco di nascondino. Queste illusioni visive creano uno spostamento ipnotico e giocoso che viene offerto agli occhi degli spettatori.

Lo spettacolo ha la particolarità di essere costruito intorno a elementi provenienti dalle tasche del cappotto. Tutti i giochi, gli oggetti e i personaggi escono dal costume. La struttura dello spettacolo è quindi costruita su un sistema di svelamento simile a quello che troviamo nelle bambole russe, sempre così sorprendenti per chi le scopre.

Essendo lo spettacolo basato sul lavoro degli attori non ha nessun elemento scenografico. Questo permette di eseguirlo in una varietà di spazi differenti, sia all'interno che all'esterno, in luoghi dotati di attrezzature sceniche o meno, in festival o eventi privati. "Point de chute" è nato dall'intenzione di creare uno evento che vada bene per ogni luogo e ogni situazione.



pro duzi one

Produzione -

Cie Mario&Mela

Squadra creativa-

Creazione, scrittura, interpretazione : Adrien Borruat, Larissa Wagenhals

Messa in scena, creazione luci: Dante Carbini

Occhio esterno : Simon Thöni

Costumi : Larissa Wagenhals

Grafica : Adrien Borruat

Luoghi di residenza –

Cirque Toamême, Fribourg (CH)

Kaiopoli, Camedo (CH)

Date di rappresentazione -

• 10.04.2021 – La Maison des Jonglages – Paris (FR) / rimandato

• 11.04.2021 – Le Samovar – Paris (FR) / rimandato

• 08.05.2021 – Fête de la danse – Neuchâtel (CH)

• 25/26.06.2021 – Gmünder Art - Schwäbisch Gmünd (DE) / rimandato

tec nic a

Spettacolo in due per tutte le età

Fuori e dentro

Durata : 20 minuti

Necessità tecniche :

Audio: Impianto adatto al pubblico e al luogo.

Luci: In caso di spettacolo in luoghi chiusi avremo bisogno di un minimo di luci e forniremo una scheda tecnica.

Disposizione del pubblico : Frontale // Semi cerchio

Spazio scenico ideale :

in apertura - 6 metri

in profondità - 5 metri

in altezza - 4 metri

Spazio scenico minimo :

in apertura – 4 metri

in profondità – 4 metri

in altezza – 2,50 metri



Larissa Wagenhals

Creazione, scrittura, interpretazione

Larissa Wagenhals è nata in Germania nel 1994. All'età di sei anni, ha iniziato a prendere lezioni di danza jazz, moderna e classica. Poco dopo, ha scoperto la sua passione per il canto. Una laurea in studi teatrali l'ha portata a Berlino. Lì si esibì nei club giovanili del *Deutsches Theater* e della *Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz*. Come membro della compagnia *SIANI Orchestral Theater* (diretta da Haitham Assem Tantawy), ha partecipato alla loro ricerca estetica per due anni. Questa è stata presentata nel 2016 con il pezzo "Yusuf's". Sotto la direzione di Julia Patey, appare nel video musicale per il singolo di Kat Frankie "Bad Behaviour", che è stato nominato per un *Echo* nel 2018. Nel settembre 2020, si è diplomata all'*Accademia Teatro Dimitri* con una laurea in Teatro Fisico. La sua prima collaborazione dopo la formazione la porta in Danimarca all'*Odin Teatret*, dove lavora con *Váli Theatre Lab*.



Adrien Borruat

Creazione, scrittura, interpretazione

Adrien Borruat è nato in Svizzera nel 1994. Da bambino, ha scoperto il mondo dello spettacolo attraverso il mondo del circo, prendendo lezioni all'*Elastique Citrique*, una scuola di circo a Nyon. Ha partecipato a due edizioni di *LABO'Cirque* nel 2012 e nel 2017. Nel 2013, sotto la guida di Sarah Simili, ha co-fondato *Cie Suspension*, una compagnia con cui esplora varie forme di circo contemporaneo (*Les Autres*, *BriCks*, *Pavillon Circus*, *Les Dévertébrés*). Adrien ottiene una laurea in Cinéma/Cinéma du réel alla *Haute Ecole d'Art et de Design de Genève* nel 2017. Studia poi teatro fisico all'*Accademia Teatro Dimitri* in Ticino. Si è laureato nel settembre 2020. Nello stesso anno, è un vincitore del Concorso *Migros* per il teatro di movimento e lavora con la *Karl's Kühne Gassenschau*. Oltre alla *Cie Mario&Mela*, lavora con diverse compagnie: *Les Diptiks* a Friburgo, il *TeatroDistinto* a Milano, e come danzatore con la *Operette Sirnach*.

bio
graf
ie

CO
nta
tto

**Mario
&
Mela** clown duo

Ass. Cie Mario&Mela
Route de la Poudrière 25
1700 Fribourg

duomariomela@gmail.com

CH : +41 79 690 47 27

DE : +49 176 807 950 90

TEASER (1'03'')

<https://www.duomariomela.com/point-de-chute>

REGISTRAZIONE COMPLETA
a disposizione su richiesta

vid
eo

