

point de chute

un spectacle de poche

écriture et jeu : Adrien Borrnat, Larissa Wagenhals
mise en scène : Dante Carhini
oell extérieur : Simon Thioni
technique : Dante Carhini
costumes : Larissa Wagenhals
graphisme : Adrien Borrnat



doss

er

de

diffu

sion



la co mp agn ie

Le duo clownesque Mario&Mela est composé des artistes Adrien Borruat et Larissa Wagenhals. Tous deux se sont rencontrés lors de leur formation à l'**Accademia Teatro Dimitri au Tessin (CH)**, en 2017.

Faisant leurs premiers pas lors des scènes ouvertes de l'Accademia et sur les places de Locarno (notamment lors d'événements organisés par l'association *Clowns Without Borders Switzerland*), "Mario&Mela" animent divers festivals et manifestations à l'international dès 2018, tels que le **Seekult Festival (D)**, le **Sentiero d'Arte à Trarego (I)** avec la Cie *El Carro Errante* et la **Notte Bianca de Locarno (CH)**.

Début 2019, le duo joue certains de ses numéros au **TiaR-ZHdK à Zürich**, au **Gran Varietà della Befana à Novara (I)**, puis lors du **Variété « Champagne ! » de l'Accademia Teatro Dimitri**. Cette tournée porta leur manteau jaune premièrement au **Teatro Dimitri à Verscio (CH)**, puis au **Isny Festival (D)**, à **Stuttgart (D)**, à **St-Petersbourg (RUS)** et à **Velikij Novgorod (RUS)** à l'occasion des **Youth Theater Olympics**.

En décembre 2019, ils gagnent le Piccolo Prix Walo « Variété » de la Show Szene Schweiz.

Ils s'établissent officiellement à Fribourg en automne 2020 et crée « Point de chute – un spectacle de poche » (20'), qui tourne depuis le printemps 2021.

« Nous aimons croire en des spectacles accessibles à chacun·e, qui touchent les cœurs de tous âges et de tous horizons. Des spectacles fondés sur le geste qui ouvrent des espaces imaginaires et poétiques dans lesquels tou·te·s peuvent s'immerger et se reconnaître. Des spectacles clownesques qui n'ont de cesse de chercher, encore et encore, à dépeindre la complexité des relations humaines et les douces maladresses qui en découlent. Des spectacles qui rassemblent chacun·e dans un même élan d'acceptation de l'autre et de partage. »

La Cie Mario&Mela

le spe ctac le

Un être long et difforme se réveille avec fracas dans un univers inconnu et mystérieux. Alors qu'il découvre peu à peu son propre corps, une deuxième tête apparaît de sa poitrine... Cet être, désormais bicéphale, va devoir trouver un moyen de communiquer et trouver des solutions à quatre mains pour exister.

Une pièce qui esquisse le portrait d'une rencontre fortuite, en constante tension entre découverte de soi-même et de l'autre.

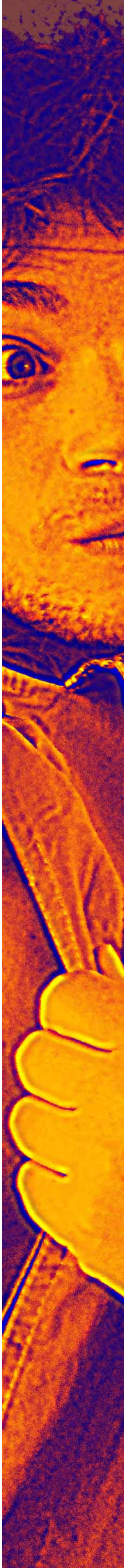
À la croisée entre le théâtre physique, le clown et le jonglage, « Point de chute – un spectacle de poche » prend racine dans **la force du geste**. Le mouvement est vecteur de narration, stimulateur d'émotion et surface de projection mentale.

Construit à travers des images, des sons et des bruitages, l'univers dans lequel est projeté le personnage est teinté d'absurde, de poésie et d'onirisme. Parfois menaçante, parfois accueillante, l'atmosphère est en constante évolution.

Le jeu des illusions visuelles est une pièce centrale du spectacle. Les corps n'ont de cesse de se transformer : les membres se multiplient, les têtes se dupliquent, les bras poussent soudainement... De même, des balles de jonglages apparaissent et disparaissent tout au long de la pièce, créant un jeu de cache-cache incessant. Ces illusions visuelles créent un décalage hypnotique et ludique qui s'offre au regard des spectateur·ice·s.

La pièce a la particularité de se construire autour d'éléments provenant des poches du manteau. Tous les jeux, les objets et les personnages sortent de l'habillement. La structure du spectacle est ainsi construite sur un **système d'encastrement que l'on retrouve chez les poupées russes**, toujours si surprenantes pour qui les découvre.

La simplicité du dispositif scénique permet au spectacle d'être joué dans des espaces divers et varié, qu'ils soient en intérieur ou à l'extérieur, dans des lieux équipés de matériel scénique ou non, lors de festivals ou d'événements privés. « Point de chute » se plaît à se penser en tant que **spectacle tout terrain**.



production

Production -

Cie Mario&Mela

Équipe -

Création, écriture, interprétation : Adrien Borruat, Larissa Wagenhals

Mise en scène : Dante Carbini

Œil extérieur : Simon Thöni

Costumes : Larissa Wagenhals

Création lumière : Dante Carbini

Graphisme : Adrien Borruat

Lieux de résidence -

Cirque Toamême, Fribourg (CH)

Kaiopoli, Camedo (CH)

Date de jeu -

• 10.04.2021 – La Maison des Jonglages – Paris (FR) / repoussé

• 11.04.2021 – Le Samovar – Paris (FR) / repoussé

• 08.05.2021 – Fête de la danse – Neuchâtel (CH)

• 25/26.06.2021 – Gmünder Art - Schwäbisch Gmünd (DE) / repoussé

technique

Spectacle en duo tout public

Extérieur et intérieur

Durée : env. 20 minutes

Audio : Prévoir sonorisation adaptée à la jauge publique et au lieu

Lumière : Dans le cas d'un spectacle en intérieur, lumière minimum requises.

La fiche technique sera fournie au lieu.

Disposition du public : Frontal // Semi circulaire

Espace scénique idéal -

Ouverture - 6 mètres

Profondeur - 5 mètres

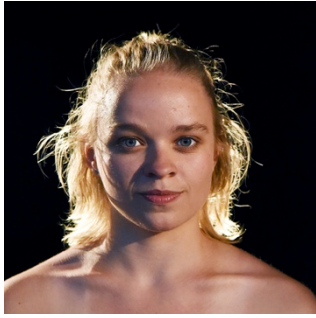
Hauteur - 4 mètres

Espace scénique minimum -

Ouverture – 4 mètres

Profondeur – 4 mètres

Hauteur – 2,50 mètres



Larissa Wagenhals

Création, écriture, interprétation

Larissa Wagenhals est née en Allemagne en 1994. À l'âge de six ans, elle commence à prendre des cours de danse jazz, moderne et de ballet. Peu après, elle découvre sa passion pour le chant. Un diplôme d'études théâtrales la conduit à Berlin. Elle y joue dans les clubs de jeunes du *Deutsches Theater* et de la *Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz*. En tant que membre de la compagnie *SIANI Orchestral Theater* (dirigée par Haitham Assem Tantawy), elle participe à leur recherche esthétique pendant deux ans. Celle-ci est présentée en 2016 avec la pièce *Yusuf's*. Sous la direction de Julia Patey, elle figure dans le clip vidéo du single « Bad Behaviour » de Kat Frankie, qui a été nommé pour un Echo en 2018. En septembre 2020, elle obtient un bachelor en théâtre physique à l'*Accademia Teatro Dimitri*. Sa première collaboration après la formation l'amène au Danemark au *Odin Teatret*, où elle travaille avec le *Váli Theatre Lab*.



Adrien Borruat

Création, écriture, interprétation

Adrien Borruat est né en Suisse en 1994. Enfant, il découvre tôt le monde du spectacle à travers celui du cirque en prenant des cours à l'*Elastique Citrique*, école de cirque de Nyon. Il participe à deux éditions du LABO'Cirque en 2012 et 2017. En 2013, sous la houlette de Sarah Simili, il cofonde la Cie *Suspension*, une compagnie avec laquelle il explore diverses formes contemporaines de cirque (*Les Autres*, *BriCks*, *Pavillon Circus*, *Les Dévertébrés*). Adrien termine un Bachelor en Cinéma/Cinéma du réel à la *Haute Ecole d'Art et de Design* de Genève en 2017. Il étudie ensuite le théâtre physique à l'*Accademia Teatro Dimitri* au Tessin. Il obtient son diplôme en septembre 2020. La même année, il est lauréat du Concours Migros pour le théâtre de mouvement et travail avec le *Karl's Kühne Gassenschau*. Outre la Cie *Mario&Mela*, il travaille notamment avec diverses compagnies : *Les Diptiks* à Fribourg, l'*TeatroDistinto* à Milan, l'*Operette* Sirnach en tant que danseur.

bio
gra
ph
ie
s

CO
nta
ct

**Mario
&
Mela** clown duo

Ass. Cie Mario&Mela
Route de la Poudrière 25
1700 Fribourg

duomariomela@gmail.com

CH : + 4179 690 47 27

DE : +49 176 80795090

BANDE-ANNONCE DU SPECTACLE (1'03'')
<https://www.duomariomela.com/point-de-chute>

CAPTATION COMPLÈTE DU SPECTACLE
à disposition sur demande

vid
éo
s

