CICALA'S TANGO

UN SPECTACLE DE PHYSICAL COMEDY

& Mario Mela

physical comedy

ETAT DE FRIBOURG
STAAT FREIBURG
LOTERIE ROMANDE
FONDATION ENGAGEMENT POUR LES ARTS ET LA CULTURE
PRO CIRQUE
ssa
ERNST GÖHNER STIFTUNG
fondation suisse pour la culture
prohelvetia

“Deux êtres dorment dans le froid mais bientôt,
ils se réveilleront dans leur unique manteau

Pour jouer un tango à quatre mains ;
celui qui appelle les chauds lendemains.

Mais s'ils devaient faillir à leur mission
jamais plus les cigales ne chanteront

Et le monde sera pour toujours emprisonné
dans les éternels sifflements des vents glacés.”

ET SI VOUS ÉTIEZ CONCÉ.E DANS LE MÊME MANTEAU AVEC QUELQU'UN?

... ET QUE VOTRE MISSION ÉTAIT DE SAUVER LE MONDE ?

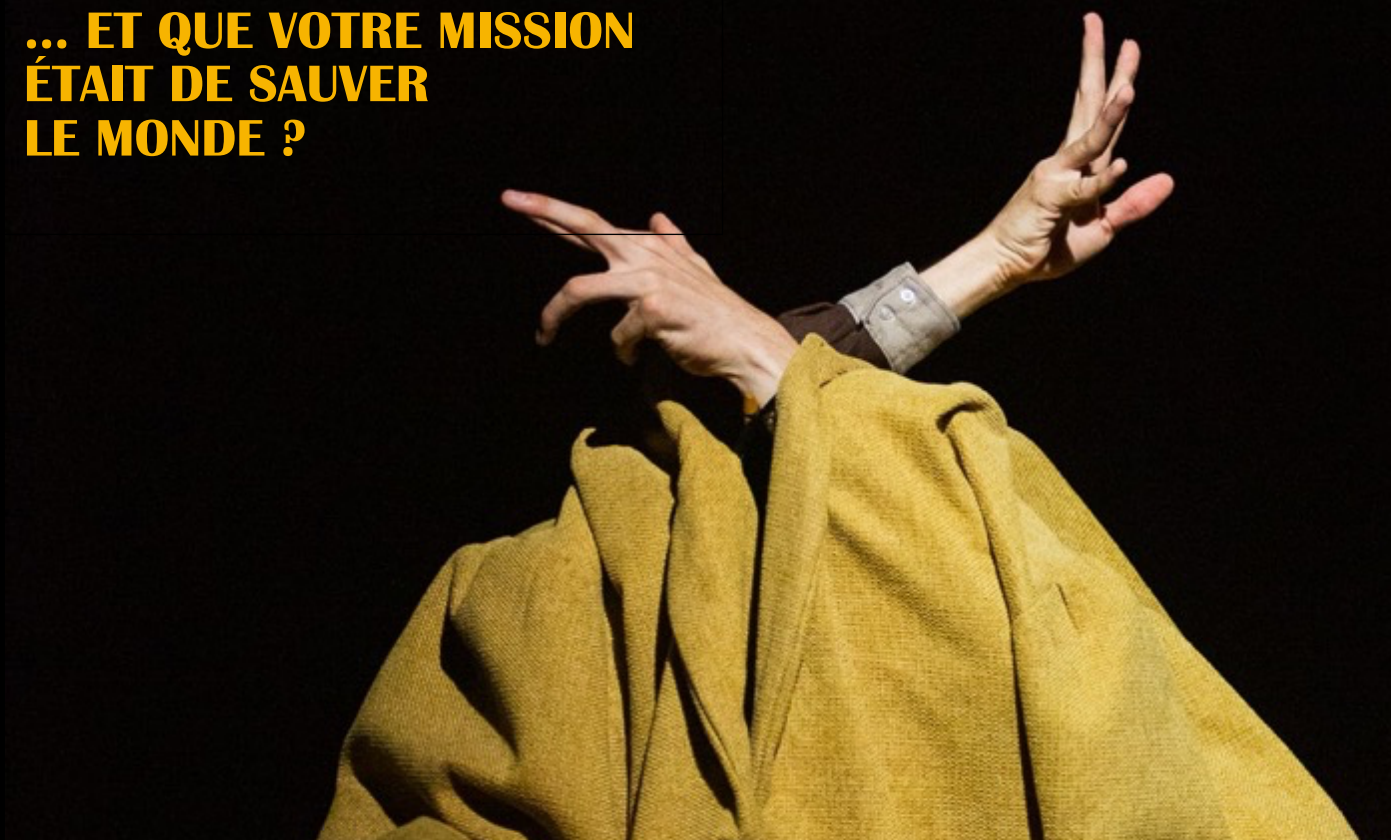


TABLE DES MATIÈRES

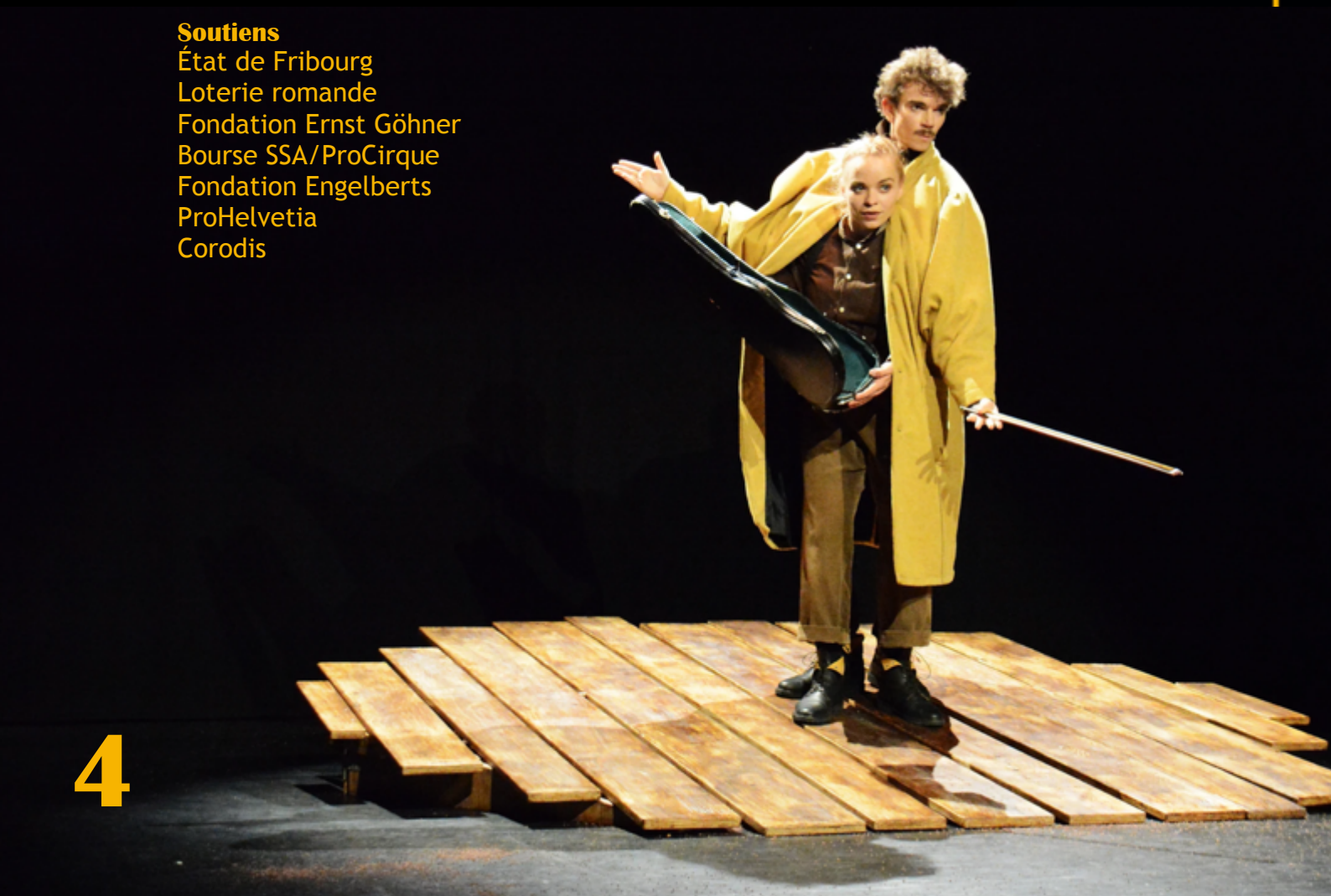
DISTRIBUTION ET PARTENAIRES	4
UNE FABLE COMME TERRAIN DE JEU	5
LES DÉFIS DE LA COLLABORATION	6
UN SPECTACLE DE GESTES ET D'ILLUSIONS	7
MUSIQUE, SONS ET RYTHMES	8
UNE SCÉNOGRAPHIE QUI EN CACHE UNE AUTRE	9
DUO MARIO&MELA	11
LARISSA WAGENHALS / ADRIEN BORRUAT	13
INFOS TECHNIQUES	14
CONTACTS	14
DATES PRÉCÉDENTES	15
PRESSE	16

DISTRIBUTION ET PARTENAIRES

Production Cie Mario&Mela
Concept, Jeu Adrien Borruat, Larissa Wagenhals
Dramaturgie Dante Carbini, David Labanca
Musique Jeele Johannsen, Larissa Wagenhals
Costumes Alice Gauthier
Scénographie Adrien Borruat
Concept Lumières Simon Lambelet
Technique Lucile Brügger
Construction Scéno. Martin Wagenhals
Peintures Scéno. Maria Eugenia Poblete
Photos Charles Mouron, Laure Sallin, Martin Wagenhals

Résidences
Café-Théâtre le Bilboquet (Fribourg, Suisse)
Atelier de Mlle. F (Crassier, Suisse)
La Ribalta (Novara, Italie)
La fabbrica (Losone, Suisse)

Soutiens
État de Fribourg
Loterie romande
Fondation Ernst Göhner
Bourse SSA/ProCirque
Fondation Engelberts
ProHelvetia
Corodis

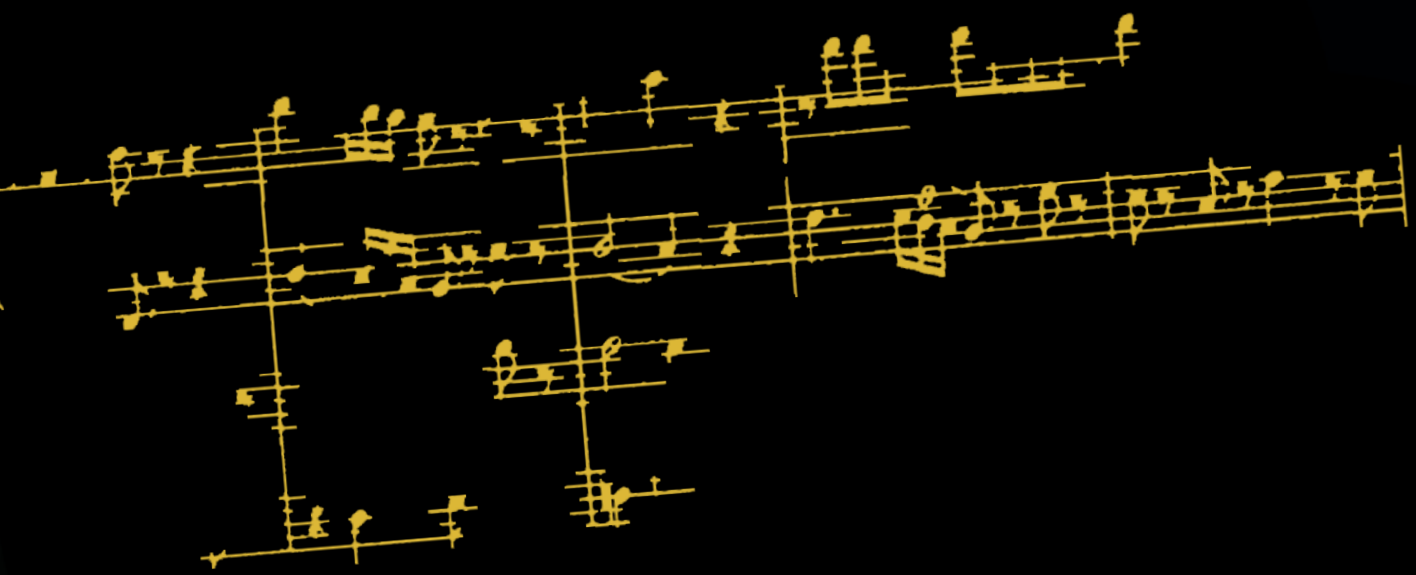


UNE FABLE COMME TERRAIN DE JEU

CICALA'S TANGO USE L'ARTIFICE DE LA FABLE POUR PARLER DES RELATIONS HUMAINES

La pièce raconte l'histoire de deux êtres qui se réveillent pendant la nuit la plus froide de l'année. Enveloppés à deux dans un seul manteau, ils ont pour mission de jouer « Cicala's Tango », le morceau de musique qui leur permettra d'invoquer la chaleur et de mettre fin à l'hiver. S'ils échouent, la Terre restera à jamais prisonnière de l'étreinte glacée du vent éternel...

Réussiront-ils à coordonner leurs quatre mains pour sauver le monde ?



LES DÉFIS DE LA COLLABORATION

Le spectacle met en lumière l'importance de la collaboration tout en explorant les défis qu'elle implique. Comment parvenir à s'accorder pour avancer ensemble dans une même direction ?

Partager un espace commun n'est jamais simple. Pour illustrer cette réalité, nous avons choisi de pousser la situation à l'extrême : nos deux protagonistes doivent coexister dans le plus petit espace imaginable – un seul et unique manteau.

DE NOMBREUX DÉFIS SOCIÉTAUX DÉPENDENT DE NOTRE CAPACITÉ À COLLABORER LES UN.E.S AVEC LES AUTRES.

Malgré des idées, des désirs et des besoins parfois divergents, ils doivent constamment trouver un terrain d'entente pour agir en parfaite symbiose. La communication devient essentielle, car ils dépendent l'un de l'autre : la survie du monde repose sur la réussite de leur collaboration.

À travers cette métaphore de notre société et des crises mondiales qui nécessitent une action collective urgente, la pièce invite à la réflexion. Pourtant, loin du pessimisme, elle intègre des situations comiques qui révèlent la vulnérabilité des personnages et insufflent un message d'espoir.

UN SPECTACLE DE GESTES ET D'ILLUSIONS

« CICALA'S TANGO » EXPLORE UNE MANIÈRE DE COMMUNIQUER QUI SE PASSE DES MOTS POUR LAISSER UNE GRANDE PLACE À L'ÉCOUTE DU CORPS ET SON LANGAGE UNIVERSEL

Après une courte voix off d'introduction (adaptée à la langue locale), le spectacle se passe totalement de mots et peut ainsi toucher un large public, quels que soient son âge, sa langue ou son origine.

Le manteaue ne sert pas seulement de costume, il offre également un terrain de jeu qui permet de créer des illusions visuelles qui jouent avec la percetion des spectateur.ice.s : Qui joue du violon ? À qui appartiennent les bras qui agitent l'archet ? Les illusions qui se construisent et se déconstruisent constamment offrent au cours de la pièce des moments de surprise qui ne cessent de se renouveler.

D'autres types d'illusions nourrissent également la progression de l'histoire. L'archet apparaît et disparaît, les partitions semblent avoir leur propre vie, et le sable semble éternellement ruisseler des manches de la veste. La pièce invite ainsi le public à se laisser emporter dans un monde régi par ses propres règles.

MUSIQUE, SONS ET RYTHMES

LA MUSIQUE, LES SONS ET LES PLAGES DE SILENCE FORMENT ENSEMBLE UNE PARTITION RYTHMIQUE FINE ET SENSIBLE.

Le travail acoustique dans « Cicala's Tango » se compose de musique, de bruits et de l'attention portée au silence. Le vent, avec son sifflement, devient un antagoniste audible, en s'opposant sans cesse à la musique chantée en direct ou jouée au violon et à la scie musicale.

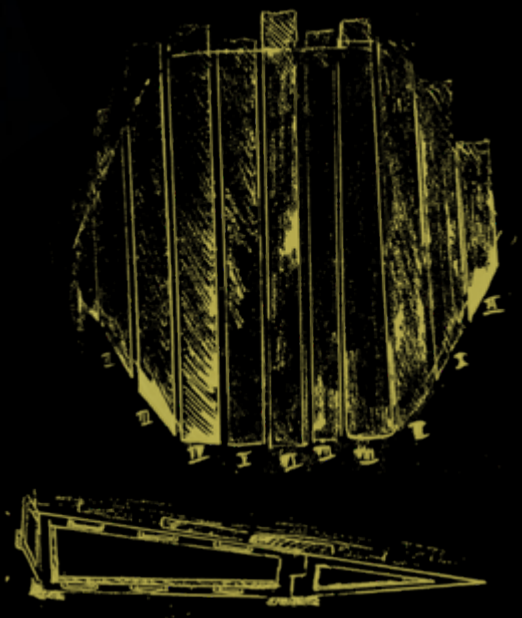
Alors que le silence est souvent perçu comme oppressant ou inquiétant dans notre monde en constante recherche de stimuli, la pièce prend le parti opposé : dès que le silence règne, la menace du vent s'éloigne et la paix et la sécurité peuvent s'installer.

Les éternuements, les craquements des planchers en bois et autres bruits scéniques forment une bande sonore qui invite le public à prêter attention aux petites choses. Les gestes des comédien.ne.s, les tempos changeants de leurs mouvements, suivis de moments d'immobilité totale, structurent le rythme des scènes et ajoutent un aspect visuel à la musicalité sonore de la pièce.

LE SPECTACLE PUISE DANS LE SILENCE DES FORCES CALMES ET ÉVOCATRICES

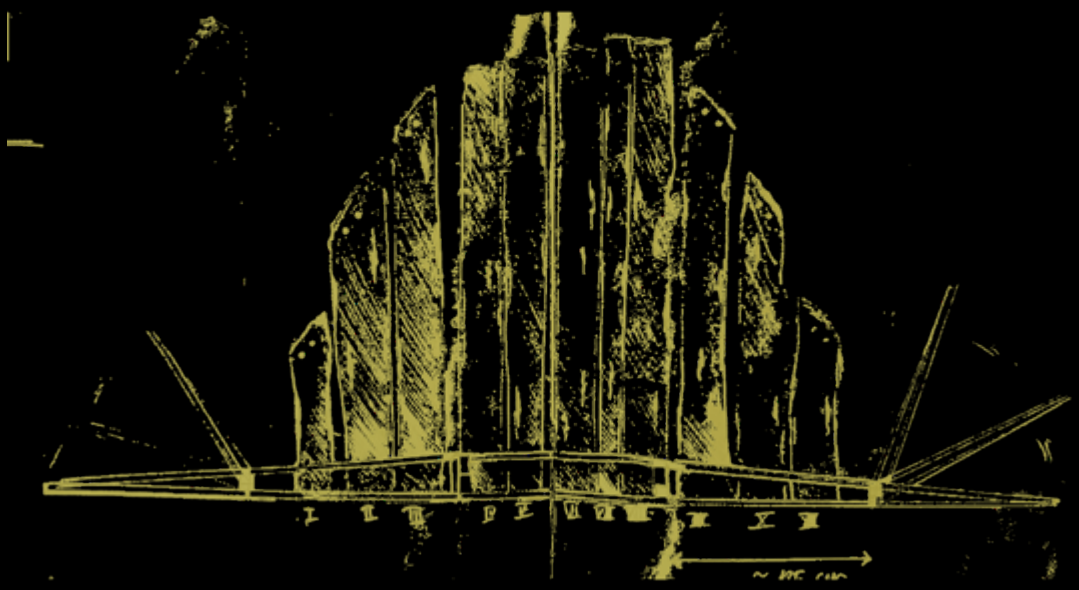
UNE SCÉNOGRAPHIE QUI EN CACHE UNE AUTRE

QUELQUES GESTES SUFFISENT POUR TRANSFORMER LE DÉCOR ET TRANSPORTER LE PUBLIC DANS UN AUTRE ESPACE



Le décor se compose d'une plateforme octogonale en bois inclinée, une « petite scène » surmontée d'une lampe industrielle. À première vue, le plancher semble ferme et solide, offrant aux personnages un territoire défini sur lequel ils doivent accomplir leur mission.

Cependant, au fil du spectacle, des objets sont peu à peu découverts sous les planches en bois et transforment leur quête. Ils représentent parfois des obstacles, parfois des portes vers un autre monde. Grâce à des mécanismes simples, le décor et son évolution visuelle participent activement au développement de l'histoire.



« *Cicala's Tango* est un petit bijou de spectacle. Tendre sans être mièvre, drôle mais aussi poétique, avec une harmonie gestuelle proche de la chorégraphie… Un spectacle à voir sans hésitation ! »

Fondation Engelberts

DUO MARIO&MELA

Depuis 2017, le duo Mario&Mela crée des spectacles de Physical Comedy pour tous les âges, qui sont joués en Suisse et sur les scènes internationales. Leur personnage n'est pas seulement présent au théâtre, mais aussi sur la piste de cirque et dans les spectacles de variétés.

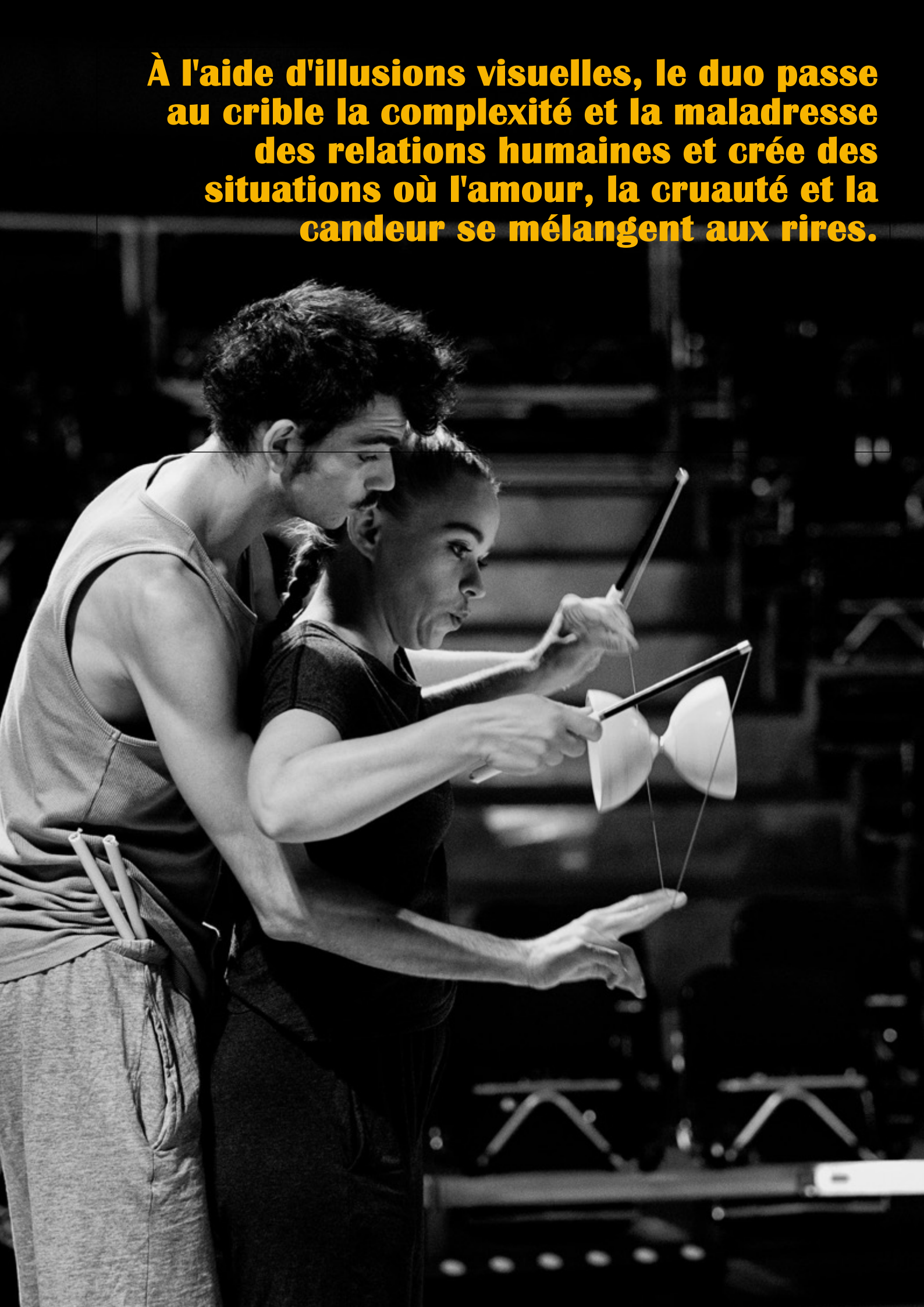
Le duo Mario&Mela, composé d'Adrien Borruat (CH) et de Larissa Wagenhals (DE), s'est formé en 2017 à **l'Accademia Dimitri** au Tessin (CH). Très vite, ils commencent à travailler ensemble pour des scènes ouvertes, des événements de Clowns sans frontières et différents festivals. En 2019, ils remportent le **Piccolo Prix Walo** « Variété » de la **Show Szene Schweiz**. En automne 2020, ils s'installent officiellement à Fribourg, (CH) et créent le spectacle court « Point de Chute » (20'), qui est présenté dans plusieurs festivals de rue. La même année, ils travaillent pour l'Agglomération de Fribourg et pour Scènes en Ville, en coproduction avec le Centre Culturel de Porrentruy.

En 2022, le duo crée sa première pièce de théâtre de longue durée, « Cicala's Tango », dont la première a lieu au **Théâtre le Bilboquet** à Fribourg et qui a depuis tourné dans différents théâtres de Suisse, d'Allemagne et d'Italie. La même année, le duo se joint à la **37e tournée du Circus Monti**, avec lequel il parcourt la Suisse pendant quatre mois et joue au total plus de 130 représentations.

En 2023, le duo est sélectionné par le **Young Stage International Circus Festival** à Bâle pour être le 'fil rouge' du spectacle. Ils y remportent deux prix d'engagement : du **Cirque Imagine à Lyon** et du **Festival international du cirque de Monte-Carlo** « New Generation ». En octobre 2023, ils sont chargés d'animer la cérémonie de remise des **Prix suisses des Arts de la Scène**, qui se déroule cette année au LAC de Lugano. Au printemps 2025, ils seront à nouveau le 'fil rouge', cette fois dans la « Circus Symphony Euphoria », au **KKL de Lucerne**.

La prochaine tournée de « Cicala's Tango » aura lieu au printemps 2026.

À l'aide d'illusions visuelles, le duo passe au crible la complexité et la maladresse des relations humaines et crée des situations où l'amour, la cruauté et la candeur se mélangent aux rires.



LARISSA WAGENHALS

Larissa Wagenhals est née en 1994 dans le sud de l'Allemagne. Des études de théâtre à l'Université libre l'amènent à Berlin en 2013. Elle y joue dans des clubs de jeunes et travaille sur la scène indépendante : entre autres avec la SINAI Orchestral Theater Company (direction Haitham Assem Tantawy) et dans le clip « Bad Behaviour » de Kat Frankie (nominé pour un « Echo »). En septembre 2020, elle termine ses études de théâtre physique à l'Accademia Dimitri. La même année, elle se rend au Danemark, à l'Odin Teatret, où elle collabore avec le VaLi Theater Lab.
Depuis, parallèlement au duo Mario&Mela, elle travaille avec TeatroDistinto pour la pièce « Kish Kush » (mise en scène de Daniel Gol) et depuis 2023 comme membre de la troupe au Theater der Stadt Aalen. On peut l'y voir dans le programme du soir et dans le théâtre pour enfants et adolescents : Entre autres dans « Woyzeck » (mise en scène Lisa-Marie Krauß & Tonio Kleinknecht), « Harold&Maude » (mise en scène Julius Ferstl), « Bilder deiner großen Liebe » et « Wutschweiger » (mise en scène Ella Elia Anschein).

ADRIEN BORRUAT

Adrien Borruat est né en Suisse en 1994. Après un bachelor en Cinéma à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève, il étudie le théâtre physique à l'Accademia Dimitri. Il obtient son diplôme en 2020. La même année, il est lauréat du Concours Migros pour le théâtre de mouvement. Depuis 2021, il intègre le TeatroDistinto, compagnie italienne dirigée par Daniel Gol, pour deux créations originales (La Stanza dei Dinosauri ; Solarium - Premio Eolo Award).

En parallèle de la Compagnie Mario&Mela, il travaille avec Les Diptik dans le spectacle Septik (cocréation Equilibre-Nuithonie), puis en tant que figure comique à l'Operette Sirnach (L'Auberge du Cheval Blanc mis en scène par Giuseppe Spina). Il danse en 2023 sous la direction de Giovanni Netzer au Origen Festival (Arsa Da Riom), et se produit dans divers événements avec ses numéros de variété en solo : Colosse. Depuis 2024, Adrien est membre de la troupe du Karl's kühne Gassenschau dans la production Reception.

INFOS TECHNIQUES

Durée
env. 45 minutes

Équipe en tournée
2 x jeu d'acteur
1 x technique

Public cible
Tous les groupes d'âge, conseillé à partir de 6 ans

Technique
Audio : installation adaptée à la jauge et à la salle.
Lumières : Demander la fiche technique.

Espace scénique
Disposition du public : frontale / en demi-cercle.
Largeur - min. 3,50 m
Profondeur - min. 3,50 mètres
Hauteur - min. 3 mètres

Montage / démontage
Le montage a lieu le jour de la représentation.
Le démontage a lieu directement après la représentation (ou après la dernière représentation).
Les heures exactes sont convenues avec l'équipe de production.

CONTACTS

ASS. COMPAGNIE MARIO&MELA
Route de la Poudrière 25
1700 Fribourg
SCHWEIZ

www.duomariomela.com
duomariomela@gmail.com

Contacts Direction Artistique
Adrien Borruat
+41 79 690 47 27
adrienborruat@gmail.com

Larissa Wagenhals
+49 176 807 950 90
larissawagenhals@gmail.com

Contact Technique
Lucile Brügger
+41 79 267 57 20
brugger.lucile@gmail.com

DATES PRÉCÉDENTES

07.05.2022 Théâtre le Bilboquet (Fribourg-CH)
08.05.2022 Théâtre le Bilboquet (Fribourg-CH)
12.05.2022 Atelier de Mlle. F. (Crassier-CH)
13.05.2022 Atelier de Mlle. F. (Crassier-CH)
14.05.2022 Atelier de Mlle. F. (Crassier-CH)
21.05.2022 Teatro del Cuscino (Novara-IT)
22.05.2022 Teatro MP (Novara-IT)
28.12.2022 Teatro Dimitri (Verscio-CH)
29.12.2022 Teatro Dimitri (Verscio-CH)
30.12.2022 Teatro Dimitri (Verscio-CH)
31.12.2022 Teatro Dimitri (Verscio-CH)
09.02.2025 Kleine Bühne Zofingen (CH)
06.03.2025 Theater der Stadt Aalen (DE)
07.03.2025 Theater der Stadt Aalen (DE)
09.03.2025 Theater des Stadt Aalen (DE)
16.03.2025 Teatro Paravento, Locarno (CH)
19.03.2025 Kinder Kultur Börse, München (DE)

PROCHAINE TOURNÉE PRÉVUE AU PRINTEMPS 2026 !

MAGAZINE

SORTIR
27
LA LIBERTÉ
JEUDI 5 MAI 2022

Larissa Wagenhals et Adrien Borruat forment le duo Mario & Mela, qui présente son premier spectacle

Dans le même manteau

« ELISABETH HAAS

Le Bilboquet » Ils sont collés l'un contre l'autre vêtus du même manteau beige: un manteau beaucoup trop grand pour une personne seule, un manteau cousu sur mesure pour leur spectacle, *Cicala's Tango*. Larissa Wagenhals et Adrien Borruat jouent samedi et dimanche en duo au Bilboquet, à Fribourg. C'est leur première production, l'aboutissement de plusieurs formats courts testés dans des scènes ouvertes et festivals en Europe depuis leur sortie en 2020 de l'Accademia Teatro Dimitri, au Tessin.

Elle est Allemande, lui est Fribourgeois. Ils se sont rencontrés sur les planches de la haute école de théâtre de mouvement, et entre eux le duo clownesque ne faisait pas un pli. Mario & Mela, leur nom de scène et aussi le nom de leur toute jeune compagnie, évoluent dans une veine de théâtre narratif et gestuel, mais sans paroles.

Adrien Borruat tenait le rôle du grand maigre maladroit dans la pièce *Septik*, mise en scène à Nuithonie par une autre compagnie circassienne fribourgeoise, Les Diptik. Dans *Cicala's Tango*, il joue aussi avec sa taille: il a exactement une tête de plus que sa partenaire. En posant sa tête sur la sienne leur est venue l'idée de s'échanger les mains: Mario a le visage d'Adrien Borruat et les mains de Larissa Wagenhals, Mela son visage à elle et ses mains à lui. Un tour de passe-passe permis par ce grand manteau beige, dont ils ont trouvé un premier exemplaire dans un fond de costumes, avant de pouvoir en faire fabriquer un sur mesure.

«Un terrain de jeu infini»

«Nous travaillons essentiellement avec cet élément-là, les deux dans un seul et unique manteau, sourit Adrien Borruat. Depuis quatre ans, nos recherches sont basées sur cette idée. C'est un terrain de jeu infini.» D'autant que ce manteau dispose encore de «poches à secrets», qui leur permettent d'enrichir le spectacle.

Le manteau offre «un terrain de jeu infini» au duo Mario & Mela, ici en répétition au Bilboquet. Alain Wicht

Spectacle qui a grandi au fil des essais et des rencontres avec le public. Une version antérieure, «tout terrain», comme ils le disent, tenait 17 minutes et s'appelait *Point de chute*. Elle a déjà tourné en Suisse et à l'étranger l'an dernier, encourageant le duo à se donner les moyens d'envisager un spectacle d'une heure. Pour franchir cette étape, Larissa Wagenhals et Adrien Borruat se sont notamment entourés de David Labanca, autre circassien engagé au sein des Mummenschanz (à l'instar de Christa Barrett) et issu de l'école Dimitri, dont les anciens étudiants décidément essaiment avec bonheur à Fribourg – d'où rayonnent également Céline Rey et David Melendy, sans oublier Marjolaine Minot.

> **«Comment vivre ensemble dans un espace restreint»**
> Larissa Wagenhals

Jouer avec l'absurde

Larissa Wagenhals est entrée dans le monde des arts vivants par la danse académique avant de faire du théâtre à l'école de Schwäbisch Gmünd, où elle a grandi. Au hasard d'un casting pour un court-métrage, elle est repérée par la directrice d'un chœur d'enfants de comédie musicale. «J'ai participé à des grands spectacles sur des scènes immenses», se souvient la circassienne. A Berlin, elle se lance dans des études de Theater Wissenschaft tout en étant engagée par des institutions dans des troupes destinées à la relève. «Une amie m'a conseillé l'école Dimitri», où elle rencontre Adrien Borruat en 2017.

Lui aussi a nourri sa vocation circassienne dès l'enfance, porté par l'esprit de famille qui régnait durant les tournées de l'école de cirque de Nyon, où il a grandi. «Je n'ai jamais décroché», sourit le comédien, qui est aussi danseur. Il fait une parenthèse en étudiant le cinéma à la HEAD de Genève, «mais l'appel de la scène était trop fort», exprime-t-il.

Leur duo sera encore hôte du Cirque Monti toute la seconde moitié de l'année. L'occasion pour Mario & Mela «d'explorer de nouvelles possibilités de [leurs] personnages». Car *Cicala's Tango* est loin d'épuiser le filon: le spectacle continue d'évoluer et témoigne de l'état actuel de leur univers, fait de performance physique, de rire, d'objets aussi, comme une scénographie en bois, que le duo utilise aussi comme partenaire voire comme percussions. Leur théâtre est un théâtre de mouvement, où «le mouvement est vecteur de narration», explique Adrien Borruat.

Et «qui suit ses propres règles, qui est mystérieux, qui joue volontiers avec l'absurde». Grâce à ses différents niveaux de lecture, le spectacle s'adresse ainsi à tous, les enfants dès 6 ans aussi bien que les adultes. «Comment coexister dans un espace restreint, comment vivre ensemble alors que chacun a d'autres besoins, c'est une thématique qui parle à tout le monde», défend Larissa Wagenhals. Une thématique rendue plus actuelle par les confinements vécus ces deux dernières années, mais qui est atemporelle et universelle, comme la poésie du clown. »

> Sa 20 h 30 et di 16 h Fribourg
> Le Bilboquet.

La Liberté, 5 mai 2022

LE PROPOSTE Dalla Svizzera La Cie Mario&Mela sabato con Laribalta

Clownerie e i mondi di Philip Dick

Domani prima nazionale agli Scalpellini: Acquaviva e l'autore di Blade Runner

Laribalta e Scalpellini, per il weekend due proposte diverse nel segno del teatro. Sabato 21 maggio alle 21 al Teatro del Cuscino a Novara, in via Magalotti 11, "Cicala's tango" con la compagnia svizzera di clown La Cie Mario&Mela: tra teatro fisico e clownerie, uno spettacolo visivo in cui la poesia e l'assurdo guidano la danza del loro incontro in modo originale. Attraverso una serie di illusioni che si costruiscono e decostruiscono costantemente, lo spettacolo tesse un ritratto tenero e crudele del rapporto tra due persone che vivono racchiuse in un unico cappotto. Devono costantemente imparare a coesistere l'uno con l'altro... E se arrivasse una cicala e li facesse ballare un tango inaspettato? «Durante la serata – spiega Roberto Lombardi, direttore de Laribalta Art Group - si esibiranno anche gli allievi del laboratorio teatrale Pier Lombardo a conclusione del percorso artistico annuale. La Pier si conferma essere una scuola aperta alle attività culturali e promotrice di attività aggregative pomeridiane per i propri allievi». Ingresso a cappello offerta minima 10 euro, prenotazione obbligatoria 345 2358409. Domani, venerdì 20 maggio, alle 21 al Teatro degli Scalpellini a San Maurizio d'Opaglio in cartellone "Valis. I mondi di Philip Dick". Drammaturgia, regia, interpretazione di Franco Acquaviva, regia audio-luci-video ed elaborazioni musicali di Stefano Acquaviva. L'autore di Blade Runner e i suoi paradossi temporali nel nuovo spettacolo del Teatro delle Selve in prima nazionale. «Di Philip Dick – spiega Acquaviva - ci affascina la capacità di immaginare non tanto e non solo mondi futuribili, ma livelli di realtà sempre più complessi e compresenti l'uno all'altro, di cui il livello che ci è dato vivere è solo un tratto passeggero e instabile. Dick è un viaggiatore di dimensioni spaziotemporali simultanee, dove passato presente e futuro tendono a scomparire e a infiltrarsi l'uno nell'altro». Biglietti a 12 euro, info e prenotazioni 339 3117032.

• e.gr.

SUL PALCO La Cie Mario&Mela (foto di Emanuela Salsa) e Franco Acquaviva

Corriere di Novara, 20 mai 2022

Première création d'un duo de clowns

LE BILBOQUET. Ils se sont rencontrés en 2017, à l'Accademia Teatro Dimitri. L'Allemande Larissa Wagenhals et le Genevois Adrien Borruat ont formé leur duo de clowns à la faveur des scènes ouvertes de l'école. Après avoir remporté le Piccolo Prix Walo «Variété» du Show Szene Schweiz, ils fondent en 2020 à Fribourg la compagnie Mario&Mela. C'est sous ce nom qu'ils présentent leur première création (après divers formats courts), samedi et dimanche au Bilboquet, qui clôt sa saison avec cette pièce tout public.

Cicala's Tango se fonde sur une idée loufoque: deux personnages de taille différente cohabitent dans un même manteau. Ces deux êtres que tout sépare n'ont d'autre choix que d'apprendre à coexister. «Au cœur d'un univers absurde et mystérieux où les objets apparaissent et disparaissent dans un ballet imprévisible, les deux personnages tentent de s'apprivoiser et d'accorder leur violon pour mieux vivre ensemble», annonce le communiqué de presse.

Au passage, Adrien Borruat souligne que *Cicala's Tango*, qui se déroule sans parole, renvoie à la période que nous venons de traverser, où «nous avons été nombreux à expérimenter la coexistence dans un espace restreint. Ce spectacle illustre la manière dont l'être humain doit s'adapter lorsqu'il est confronté de très près à ses semblables.» **EB**

Fribourg, Le Bilboquet, samedi 7 et dimanche 8 mai, 16 h. Réservations: Fribourg Tourisme, 026 350 11 00. *www.lebilboquet.ch*

La Gruyère, 5 mai 2022

Cicala's Tango

Vier Hände, vier Beine, zwei Köpfe... aber nur ein einziger Mantel. Schon beginnt die absurde Reise von zweien, die gemeinsam eins sind. Was hält die Bühne ihres Lebens für sie bereit? Nur wenn sie dem Ruf der Zikade folgen, können sie am Ende vielleicht über sich selbst hinauswachsen. Zwischen Physical Theater und Clown bietet Cicala's Tango ein visuelles Spektakel ohne Worte, in dem sich Poesie und Absurdität zu einem originellen Tanz vereinen. Das Duo Mario&Mela, das sind Adrien Borruat (CH) und Larissa Wagenhals (DE), formierte sich im Jahr 2017 an der Accademia Teatro Dimitri im Tessin (CH). Gemeinsam spielen sie zwei Figuren, die in ein und demselben Mantel stecken. cw

Do. 6. März, 20 Uhr, Altes Rathaus, Aalen, www.theateraalen.de

Moritz Stadtmagazin, 6 mars 2025

Cicala's Tango

Theater Das Gastspiel vom Duo Mario&Mela findet heute in Aalen statt.

Aalen

Die Veranstaltung im Alten Rathaus beginnt heute Abend um 20 Uhr.

Vier Hände, vier Beine, zwei Köpfe... aber nur ein einziger Mantel. Schon beginnt die absurde Reise von zweien, die gemeinsam eins sind. Was hält die Bühne ihres Lebens für sie bereit? Nur wenn sie dem Ruf der Zikade folgen, können sie am Ende vielleicht über sich selbst hinauswachsen.

Zwischen Physical Theater und Clown bietet Cicala's Tango ein visuelles Spektakel ohne Worte, in dem sich Poesie und Absurdität zu einem originellen Tanz vereinen.

Das Duo Mario&Mela, das sind Adrien Borruat (CH) und Larissa Wagenhals (DE), formierte sich im Jahr 2017 an der Accademia Teatro Dimitri im Tessin (CH). Gemeinsam spielen sie zwei Figuren, die in ein und demselben Mantel stecken: ein fantastischer Spielplatz, auf dem Illusionen, Geschicklichkeit und Komik immer wieder aufeinandertreffen. Auf Theaterbühnen und in der Zirkusmanege bieten die beiden ein Programm voller Überraschungen, in dem Liebe, Grausamkeit und Unbedarftheit niemals allzu weit von einem Lachen entfernt sind. *Foto: Charles Mouron*

Der Beginn ist heute um 20 Uhr. Weitere Informationen gibt es online www.duomariomela.com

Schwäbische Post, 6 mars 2025

Theater: Solo, Tango und Gespräche

Kultur Theater der Stadt Aalen trifft Psychologie: Uraufführung und Gesprächsformat zum Weltfrauentag.

Aalen. Nach dem Fasching ist vor dem Theater: Das Theater der Stadt Aalen hat in der aktuellen Woche einiges zu bieten:

Am Samstag, 8. März, 20 Uhr, feiert das Theater der Stadt Aalen im Kulturbahnhof (Theatersaal) die Uraufführung von „Solo", einem multidisziplinären Theaterprojekt von Labande Dordur, für das es noch Karten gibt. Es ist ein Stück für eine Solistin, das über Einsamkeit spricht. Nur: Dieses Solo wird zu zweit stattfinden. Abends kämpft Lucie gegen ihre autophobischen Ängste. Sie ist besessen von der Allgegenwärtigkeit ihrer Alter Egos, die abwechselnd Besitz von ihr ergreifen.

Zu ihnen gehören Lucy, die erste Frau der Menschheit, Luzifer, der verstoßene Außenseiter, Lucien, der staubige Cowboy, und Lu, die ruinierte Influencerin. Diese Erscheinungen, die mal irrational, poetisch oder überdreht sind, bringen sie immer wieder in ihre wachsende Einsamkeit zurück. Kann sie lernen, diese zu zähmen?

Theater trifft ...

Im Anschluss an die Uraufführung am 8. März geht anlässlich des Weltfrauentags in Kooperation mit dem Amt für Chancengleichheit, demografischen Wandel und Integration der Stadt Aalen das Gesprächsformat „Theater trifft..." in die nächste Runde. Lucie Dordoigne und Anaïs Durand-Mauptit, die beiden Künstlerinnen von Labande Dordur, sprechen mit der Kommunikationspsychologin Jenny Barthel über ihr Stück sowie Möglichkeiten, aus der Einsamkeit zu kommen und mehr Verbindung zu schaffen.

Cicala's Tango

Zudem hat das Aalener Theater das Physical Theater Duo Mario&Mela mit seinem Stück „Cicala's Tango" für drei Vorstellungen im Alten Rathaus zu Gast, am 6., 7. und 9. März. Zwischen Physical Theater und Clown bietet das Duo Mario & Mela (Adrien Borruat und Larissa Wagenhals) ein visuelles Spektakel ohne Worte, in dem sich Poesie und Absurdität zu einem originellen Tanz vereinen.

Und auch das Theatercafé geht in die nächste Runde, am Freitag, 7. März, bereiten sich die Teilnehmenden auf die Tag- und Nachtgleiche vor.

Begleitend zu den bis zum 23. März laufenden Vorstellungen, zeigt Labande Dordur im Kubaa-Foyer die Ausstellung „Solo Ensemble – eine Installation zur Einsamkeit", für die sie u.a. Teammitglieder des Theaters zum Thema interviewten.

Schwäbische Post, 4 mars 2025

Gastspiel und Premiere

Am Samstag feiert das Stadttheater Uraufführung von „Solo", einem multidisziplinären Projekt von Labande Dordur. Außerdem ist das Duo „Mario & Mela" mit „Cicala's Tango" zu Gast.

AALEN – **Samstag, 8. März, 20 Uhr: „Solo".** Uraufführung, im Anschluss „Theater trifft..." mit Labande Dordur und Jenny Barthel Theatersaal im KulturBahnhof (KuhAA). Nach „RIP Refrain" kehrt das deutsch-französische Duo Labande Dordur mit dem Projekt „Solo" an das Theater der Stadt Aalen zurück.

Im Fokus des Theaterabends, der verschiedenste Künste miteinander verbindet, steht das Thema Einsamkeit. Denn: Allein sein ist hart. Und so findet dieses Solo zu zweit statt. Abends kämpft Lucie gegen ihre autophobischen Ängste. Sie ist besessen von der Allgegenwärtigkeit ihrer Alter Egos, die abwechselnd Besitz von ihr ergreifen. Zu ihnen gehören Lucy, die erste Frau der Menschheit, Luzifer, der verstoßene Außenseiter, Lucien, der staubige Cowboy, und Lu, die ruinierte Influencerin.

Diese Erscheinungen, die mal irrational, poetisch oder überdreht sind, bringen sie immer wieder in ihre wachsende Einsamkeit zurück. Kann sie lernen, diese zu zähmen? Begleitend zu den bis zum 23. März laufenden Vorstellungen zeigt Labande Dordur im KuhAA-Foyer die Ausstellung „Solo Ensemble – eine Installation zur Einsamkeit", für die sie unter anderem Teammitglieder des Theaters zum Thema Einsamkeit interviewten.

Im Anschluss an die Uraufführung am 8. März geht anlässlich des Weltfrauentags in Kooperation mit dem Amt für Chancengleichheit, demografischen Wandel und Integration der Stadt Aalen unser Gesprächsformat „Theater trifft..." in die nächste Runde. Lucie Dordoigne und Anaïs Durand-Mauptit, die beiden Künstlerinnen von Labande Dordur, sprechen mit der Kommunikationspsychologin Jenny Barthel über ihr Stück sowie Möglichkeiten, aus der Einsamkeit zu kommen und mehr Verbindung zu schaffen.

Donnerstag, 6. März, 20 Uhr, Freitag, 7. März, 20 Uhr und Sonntag, 9. März, 15 Uhr: Gastspiel Mario & Mela mit „Cicala's Tango" im Alten Rathaus. Dreimal ist das Duo „Mario & Mela", bestehend aus dem Ensemblemitglied des Theaters der Stadt Aalen, Larissa Wagenhals, und Adrien Borruat, im Alten Rathaus zu Gast.

Ihr Stück „Cicala's Tango" befindet sich an der Schnittstelle zwischen Physical Theater und Clown und bietet ein visuelles Spektakel, in dem sich Poesie und Absurdität zu einem originellen Tanz vereinen.

In der kältesten Nacht des Jahres erwachen zwei Wesen in einem einzigen Mantel. Wird es ihnen gelingen, vierhändige Lösungen für ihre eigene Unbeholfenheit zu finden? Und ihre Gliedmaßen so zu koordinieren, dass sie „Cicala's Tango" spielen können? Schaffen sie es nicht, wird das Pfeifen des ewigen Windes die Welt für immer in seiner eisigen Umklammerung festhalten. Vielleicht reicht schon eine kleine Melodie, um die Welt zu verändern.

Freitag, 7. März, 15 bis 17 Uhr: Theatercafé „Wir bereiten uns auf die Tag- und Nachtgleiche vor" im Foyer des KuhAA. Dieses Jahr findet die Tag- und Nachtgleiche, also der Zeitpunkt, zu dem sowohl die Dauer des Tags als auch die der Nacht zwölf Stunden beträgt, am 20. März statt. Für das Theatercafé Anlass, um spielerisch darauf vorzubereiten und gemeinsam zu hasteln. Materialkostendeckung: fünf Euro pro Kind. **Anmeldung:** spielraum@theateraalen.de.

Informationen www.theateraalen.de, Mail an kasse@theateraalen.de oder Telefon 07361/522 600. (an)

Am 6., 7. und 9. März ist das Duo „Mario & Mela", bestehend aus dem Ensemblemitglied des Theaters der Stadt Aalen, Larissa Wagenhals, und Adrien Borruat, im Alten Rathaus zu Gast. Ihr Stück „Cicala's Tango" befindet sich an der Schnittstelle zwischen Physical Theater und Clown und bietet ein visuelles Spektakel, in dem sich Poesie und Absurdität zu einem originellen Tanz vereinen. PRIVAT

Aalener Nachrichten, 5 mars 2025

Mario & Mela

physical comedy

www.duomariomela.com